



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b> Projeto Fotográfico				<b>Código</b> CSA571	
<b>Curso</b> Jornalismo		<b>Departamento</b> 301400		<b>Unidade</b> ICSA	
<b>Duração em Semanas</b>	<b>Carga horária semanal</b>			<b>Carga horária semestral</b>	
	<b>Total</b>	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Horas/aula</b>	<b>Horas</b>
18	2h	1h	1h	36h	30h
<b>Aprovação da ementa</b>		<b>Aprovação do Programa</b>		<b>Pré-requisitos</b> Fotojornalismo	

### EMENTA

A fotografia como forma expressiva. Projetos fotográficos: do documental ao artístico. A fotografia como base para projetos híbridos: a fotografia expandida ou a relação da fotografia com outras linguagens. Desenvolvimento de projetos: planejamento, execução, edição e modo de apresentação.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- A expressão fotográfica: técnica, estética e poética;
- O projeto, o processo e o produto: o projeto como processo e o projeto que vira produto;
- Projetos fotográficos em diferentes áreas: o fotodocumentário, o fotojornalismo, a fotografia publicitária, a fotografia de arte etc;
- A fotografia como base para outros projetos: as linguagens que se hibridizam;
- A títulos de inspiração: estudos de caso de projetos realizados;
- Desenvolvimento de projetos: planejamento, execução, edição e modo de apresentação.

### BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

CHIODETTO, Eder. **Curadoria em fotografia: da pesquisa à exposição**. São Paulo: Prata Design, 2013. Disponível em: [ederchiodetto.com.br/livro/livro\\_eder\\_AF2\\_digital.pdf](http://ederchiodetto.com.br/livro/livro_eder_AF2_digital.pdf).

MARTINS, Juliana. **Sentidos da fotografia: do moderno ao contemporâneo**. São Paulo: Luminara, 2014.

MARTINS, Nelson; ZUANETTI, Rose; REAL, Elizabeth. **Fotógrafo: o olhar, a técnica e o trabalho**. Rio de Janeiro: Senac, 2002.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

---

SALLES, Cecília Almeida. **Redes da criação: construção da obra de arte**. São Paulo: Editora Horizonte, 2006. Disponível em [http://www.hrenatoh.net/curso/textos/redes\\_criacao\\_final\\_grifado.pdf](http://www.hrenatoh.net/curso/textos/redes_criacao_final_grifado.pdf).

**Revista ZUM**. São Paulo: IMS, 2011-2014.

## COMPLEMENTAR

COTTON, Charlotte. **Fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FATORELLI, Antonio. **Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Editora Senac, 2013.

FERNANDEZ, Horacio. **Fotolivros latino-americanos**. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

FOLTS, James. **Manual de fotografia**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

OSTROWER, Fayga. **Criatividade e processos de criação**. Rio de Janeiro: Editora Vozes, 2002. Disponível em: <http://www.mariosantiago.net/Textos%20em%20PDF/Criatividade%20e%20Processos%20de%20Cri%C3%A7%C3%A3o.pdf>.

PRAKEL, David. **Composição**. Porto Alegre: Editora Bookman Companhia: 2013.

ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac, 2009.

SANTOS, Alexandre, SANTOS, Maria Ivone (org). **A fotografia nos processos artísticos contemporâneos**. Porto Alegre:

UFRGS, 2004.

URBANO, Magno. **Fotografia digital: técnicas com Photoshop**. Lisboa: FCA, 2011.