



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b> Arte Sonora				<b>Código</b> CSA539	
<b>Curso</b> Jornalismo		<b>Departamento</b> 301400		<b>Unidade</b> ICSA	
<b>Duração em Semanas</b>	<b>Carga horária semanal</b>			<b>Carga horária semestral</b>	
	<b>Total</b>	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Horas/aula</b>	<b>Horas</b>
18	4h	2h	2h	72h	60h
<b>Aprovação da ementa</b>		<b>Aprovação do Programa</b>		<b>Pré-requisitos</b>	

### EMENTA

Música e artes visuais: fronteiras e misturas. Performance no espaço da arquitetura e no espaço da música. Espaço, território e lugar: conceitos e aproximações. Espaço na música e na arte sonora. Corpo, espaço e objeto: instalações e esculturas sonoras. Dimensões geográficas da arte: arte instalação e site specific (“sítio específico”). Concreto e abstrato na música. Som, silêncio e ruído: poder e potência do sonoro. Modos de escuta, modos de “ouvir”. Territórios vestíveis: corpo e mídias sonoras móveis. Música e objeto sonoro: conceitos. Objetos e sujeitos na arte instalação.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Imagem de som: imagem como objeto de execução, imagem como objeto visual, imagem como objeto de escuta;
- Som de imagem: poética das imagens sonoras;
- Composição sonora e espacial: o contexto da arte instalação;
- Dimensão espacial e dimensão geográfica da arte sonora;
- Poéticas do espaço na arte instalação e site specific;
- Realidade virtual e realidade aumentada: modos de “ouvir”;
- Concreto e abstrato na música: música concreta, música eletrônica, música eletroacústica, música experimental.
- O corpo como aparelho de escuta;
- Do espaço da tela ao espaço da arquitetura;
- Arquiteturas sonoras;
- Escuta como ato de criação;
- Experiência sonora e musical.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

BORGES, Maria Lucília. **Design Desejante: a dobra como espaço e(ntr)e**. Tese de Doutorado em Comunicação e Semiótica. São Paulo: PUCSP, 2008. Disponível em: <http://issuu.com/luciliaborges/docs/tese>  
<http://issuu.com/luciliaborges/docs/pag47-48>

CAMPESATO, Lilian. **Arte sonora: uma metamorfose das musas**. Dissertação de Mestrado em Musicologia. São Paulo: ECA/USP, 2007. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-17062008-152641/en.php>

OBICI, Giuliano. **Condição da Escuta: mídias e territórios sonoros**. São Paulo. 2008. Disponível em: <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/giuliano/condicaoescutagiuliano.pdf>

### COMPLEMENTAR

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon: Lógica da Sensação**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs. Capitalismo e Esquizofrenia**. v.4. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997.

DOMINGUES, Diana (org). **Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade**. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.

FERRAZ, Sílvio. **Música e repetição: a diferença na composição contemporânea**. São Paulo: FAPESP, 1998.

\_\_\_\_\_. **Livro das sonoridades: notas dispersas sobre composição**. Rio de Janeiro: Ed. 7 Letras, 2005.

GARCIA, Denise. **Modelos perceptivos na música eletroacústica**. São Paulo. 1998. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica. PUC/SP.

JOURDAIN, Robert. **Música Cérebro e Êxtase**. São Paulo: Objetiva, 1998.

MENEZES, Flo. **Música Eletroacústica: História e Estéticas**. São Paulo: Edusp, 1996.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da Linguagem e Pensamento**. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SANTOS, Fátima Carneiro dos. **Por uma escuta nômade: a música dos sons da rua**. São Paulo: FAPESP, 2002.

SCHAFER, Murray, **O Ouvido Pensante**, São Paulo: Ed. Unesp, 1991.

SCHAEFFER, Pierre. **Tratado dos Objetos Musicais**. Brasília: Edunb, 1993.