



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina Arte Sonora				Código CSA539	
Curso Jornalismo		Departamento 301400		Unidade ICSA	
Duração em Semanas	Carga horária semanal			Carga horária semestral	
	Total	Teórica	Prática	Horas/aula	Horas
18	4h	2h	2h	72h	60h
Aprovação da ementa		Aprovação do Programa		Pré-requisitos	

EMENTA

Música e artes visuais: fronteiras e misturas. Performance no espaço da arquitetura e no espaço da música. Espaço, território e lugar: conceitos e aproximações. Espaço na música e na arte sonora. Corpo, espaço e objeto: instalações e esculturas sonoras. Dimensões geográficas da arte: arte instalação e site specific (“sítio específico”). Concreto e abstrato na música. Som, silêncio e ruído: poder e potência do sonoro. Modos de escuta, modos de “ouvir”. Territórios vestíveis: corpo e mídias sonoras móveis. Música e objeto sonoro: conceitos. Objetos e sujeitos na arte instalação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Imagem de som: imagem como objeto de execução, imagem como objeto visual, imagem como objeto de escuta;
- Som de imagem: poética das imagens sonoras;
- Composição sonora e espacial: o contexto da arte instalação;
- Dimensão espacial e dimensão geográfica da arte sonora;
- Poéticas do espaço na arte instalação e site specific;
- Realidade virtual e realidade aumentada: modos de “ouvir”;
- Concreto e abstrato na música: música concreta, música eletrônica, música eletroacústica, música experimental.
- O corpo como aparelho de escuta;
- Do espaço da tela ao espaço da arquitetura;
- Arquiteturas sonoras;
- Escuta como ato de criação;
- Experiência sonora e musical.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BORGES, Maria Lucília. **Design Desejante: a dobra como espaço e(ntr)e**. Tese de Doutorado em Comunicação e Semiótica. São Paulo: PUCSP, 2008. Disponível em: <http://issuu.com/luciliaborges/docs/tese>
<http://issuu.com/luciliaborges/docs/pag47-48>

CAMPESATO, Lilian. **Arte sonora: uma metamorfose das musas**. Dissertação de Mestrado em Musicologia. São Paulo: ECA/USP, 2007. Disponível em: <http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/27/27157/tde-17062008-152641/en.php>

OBICI, Giuliano. **Condição da Escuta: mídias e territórios sonoros**. São Paulo. 2008. Disponível em: <http://www.pucsp.br/nucleodesubjetividade/Textos/giuliano/condicaoescutagiuliano.pdf>

COMPLEMENTAR

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon: Lógica da Sensação**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2007

DELEUZE, Gilles e GUATTARI, Félix. **Mil Platôs. Capitalismo e Esquizofrenia**. v.4. Rio de Janeiro: Editora 34, 1997.

DOMINGUES, Diana (org). **Arte e vida no século XXI: tecnologia, ciência e criatividade**. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.

FERRAZ, Sílvio. **Música e repetição: a diferença na composição contemporânea**. São Paulo: FAPESP, 1998.

_____. **Livro das sonoridades: notas dispersas sobre composição**. Rio de Janeiro: Ed. 7 Letras, 2005.

GARCIA, Denise. **Modelos perceptivos na música eletroacústica**. São Paulo. 1998. Tese de doutorado em Comunicação e Semiótica. PUC/SP.

JOURDAIN, Robert. **Música Cérebro e Êxtase**. São Paulo: Objetiva, 1998.

MENEZES, Flo. **Música Eletroacústica: História e Estéticas**. São Paulo: Edusp, 1996.

SANTAELLA, Lucia. **Matrizes da Linguagem e Pensamento**. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SANTOS, Fátima Carneiro dos. **Por uma escuta nômade: a música dos sons da rua**. São Paulo: FAPESP, 2002.

SCHAFER, Murray, **O Ouvido Pensante**, São Paulo: Ed. Unesp, 1991.

SCHAEFFER, Pierre. **Tratado dos Objetos Musicais**. Brasília: Edunb, 1993.