



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Disciplina Panorama Histórico da Fotografia				Código CSA534	
Curso Jornalismo		Departamento 301400		Unidade ICSA	
Duração em Semanas	Carga horária semanal			Carga horária semestral	
	Total	Teórica	Prática	Horas/aula	Horas
18	4h	2h	2h	72h	60h
Aprovação da ementa		Aprovação do Programa		Pré-requisitos	

EMENTA

Origens e desenvolvimento da técnica e da linguagem fotográficas. Os primeiros gêneros fotográficos. A entrada da fotografia no mundo das artes: pictorialismo vs. straight photography. Modernismo, surrealismo, construtivismo, neorealismo e outros 'ismos' fotográficos. O fotojornalismo e o fotodocumentário, dos primórdios ao moderno. A fotografia no Brasil e na América Latina, particularidades históricas. Tendências da fotografia contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Algumas aproximações aos conceitos de imagem, fotografia e linguagem fotográfica;
- A pré-história da fotografia: o fotográfico antes das invenções da fotografia;
- As primeiras práticas fotográficas: dos experimentos técnicos aos gêneros fundantes;
- A fotografia na encruzilhada da arte: a alegoria fotográfica, o naturalismo, o pictorialismo e a fotografia 'pura';
- Diferentes saídas para a fotografia artística: das vanguardas artísticas à fotografia moderna;
- A fotografia a serviço da representação do mundo: o fotodocumentário e o fotojornalismo;
- Uma história particular: a fotografia no Brasil e na América Latina;
- Outras histórias: a fotografia afetiva, a fotografia publicitária, a fotografia de moda, o nu fotográfico, a fotografia experimental etc;
- A fotografia contemporânea e os devires fotográficos;
- Fotografia e novas mídias.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

BAURET, Gabriel. **A fotografia: história, estilos, tendências, aplicações**. Lisboa: Edições 70, 2010.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal
de Ouro Preto

FABRIS, Annateresa (org). **Fotografia: usos e funções no século XIX**. São Paulo: Editora USP, 2008. Disponível em: books.google.com.br/books?isbn=8531400236.

FABRIS, Annateresa. **O desafio do olhar: fotografia e artes visuais no período das vanguardas artísticas**. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

MAGALHÃES, Angela; PEREGRINO, Nadja. **Fotografia no Brasil: um olhar das origens ao contemporâneo**. Brasília: Fundação Nacional de Arte, 2004.

ROUILLÉ, André. **A fotografia: entre documento e arte contemporânea**. São Paulo: Editora Senac, 2009.

SANTOS, Ana Carolina Lima. “**Sobre essa tal de fotografia latinoamericana: uma análise do processo de demarcação de uma suposta essência fotográfica latina**”. In: *Contracampo*, v. 29. Niterói: Programa de Pós-Graduação em Comunicação da Universidade Federal Fluminense, 2014. Disponível em: www.uff.br/contracampo/index.php/revista/article/view/627.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma história crítica do fotojornalismo ocidental**. Chapecó: Grifos, 2000. Disponível em: <http://focusfoto.com.br/wp-content/uploads/2012/04/HISTORIA-CRITICA-DO-FOTOJORNALISMO-OCIDENTAL>.

COMPLEMENTAR

AMAR, Pierre-Jean. **História da fotografia**. Lisboa: Edições 70, 2001.

COSTA, Helouise; BURGI, Sergio (org). **As origens do fotojornalismo no Brasil: um olhar sobre O Cruzeiro**. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2012.

COTTON, Charlotte. **Fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

CHIODETTO, Eder (org). **Geração 00: a nova fotografia brasileira**. São Paulo: Edições Sesc, 2013.

FATORELLI, Antonio. **Fotografia contemporânea: entre o cinema, o vídeo e as novas mídias**. Rio de Janeiro: Editora Senac, 2013.

FONTCUBERTA, Joan (org). **Estética fotográfica**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. Campinas: Papirus, 2005.

LISSOVSKY, Maurício. **A máquina de esperar: origem e estética da fotografia moderna**. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.

LUGON, Olivier. **El estilo documental**. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.

PICADO, Benjamim. **O olho suspenso do novecento: plasticidade e discursividade visual no fotojornalismo moderno**. Rio de Janeiro: Pensamento Brasileiro, 2014.

SCHARF, Aaron. **Arte y fotografía**. Madrid: Alianza Forma, 1994.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SOUGEZ, Marie-Loup. **História da fotografia**. Portugal: Dinalivros. 2001.

SOULAGES, Francois. **Estética da fotografia: perda e permanência**. São Paulo, Editora Senac, 2010.