



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

## PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b> Introdução ao cinema				<b>Código</b> CSA518	
<b>Curso</b> Jornalismo		<b>Departamento</b> 301400		<b>Unidade</b> ICSA	
<b>Duração em Semanas</b>	<b>Carga horária semanal</b>			<b>Carga horária semestral</b>	
	<b>Total</b>	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Horas/aula</b>	<b>Horas</b>
18	4h	2h	2h	72h	60h
<b>Aprovação da ementa</b>		<b>Aprovação do Programa</b>		<b>Pré-requisitos</b>	

### EMENTA

A estética cinematográfica; a história do cinema mundial; o cinema mudo; o cinema sonoro; os movimentos culturais do cinema: Expressionismo Alemão, Neo-realismo Italiano, Nouvelle Vague Francesa, Cinema Novo Brasileiro, Free Cinema Inglês, Dogma 95 Dinamarquês, Cinema Clássico Hollywoodiano; o Cinema Latino Americano; a análise fílmica e a constituição da crítica cinematográfica.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### 1. A estética cinematográfica

- 1.1. O filme como representação visual e sonora
- 1.2. Cinema e narração
- 1.3. Cinema e linguagem
- 1.4. Cinema e espectador

#### 2. A história do cinema mundial

- 2.1. O cinema mudo
- 2.2. O cinema sonoro

#### 3. Os movimentos culturais do cinema

- 3.1. Expressionismo Alemão
- 3.2. Neo-realismo Italiano
- 3.3. Nouvelle Vague Francesa
- 3.4. Cinema Novo Brasileiro
- 3.5. Free Cinema Inglês
- 3.6. Dogma 95 Dinamarquês



Universidade Federal  
de Ouro Preto

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECISO

---

3.7. Cinema Clássico Hollywoodiano;

3.8. O Cinema Latino Americano

#### 4. Cinema Novo brasileiro

#### 5. A análise fílmica e a constituição da crítica cinematográfica.

### BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

AUMONT, Jacques. **A estética do filme**. Campinas-SP: Papyrus, 2005.

MARCEL, Martin. **Linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2009.

MASCARELLO, Fernando (org.). **História do cinema mundial**. Campinas-SP: Papyrus, 2008.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas-SP: Papyrus, 2003.

#### COMPLEMENTAR

ANDREW, James Dudley. **As principais teorias do cinema**. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Campinas-SP: Papyrus, 2004.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema : pós-estruturalismo e filosofia analítica**. São Paulo: Senac, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa. (org.). **Teoria contemporânea do cinema: documentário e narrativa ficcional**. São Paulo: Senac, 2005.

XAVIER, Ismail (org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Edições Graal; Embrafilme, 2008.