



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b> Produção e experimentação audiovisual				<b>Código</b> CSA517	
<b>Curso</b> Jornalismo		<b>Departamento</b> 301400		<b>Unidade</b> ICSA	
<b>Duração em Semanas</b>	<b>Carga horária semanal</b>			<b>Carga horária semestral</b>	
	<b>Total</b>	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Horas/aula</b>	<b>Horas</b>
18	4h	2h	2h	72h	60h
<b>Aprovação da ementa</b>		<b>Aprovação do Programa</b>		<b>Pré-requisitos</b>	

### EMENTA

A linguagem audiovisual para ficção, roteiro para produções audiovisuais de ficção, etapas e desenvolvimento de produção, confecção de projetos, equipe técnica e funções, composição de imagens em movimento, cinegrafia e iluminação para vídeo, assistência de direção, direção de atores, direção de arte, som: desenho e captação, uso das novas mídias, realização de produtos audiovisuais alternativos.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### 1. A linguagem audiovisual para ficção

#### 2. Roteiro para ficção

- 2.1. Idéias
- 2.2. Story Line
- 2.3. Sinopse / Argumento
- 2.4. Estruturação das cenas
- 2.5. Perfil dos personagens
- 2.6. O registro do roteiro

#### 3. Etapas e desenvolvimento de produção

- 3.1. Pré-produção
- 3.2. Filmagens / gravações
- 3.3. Pós-produção

#### 4. Confecção de projetos

- 4.1. As leis de incentivo culturais brasileiras voltadas para a produção audiovisual

#### 5. Equipe técnica e funções

#### 6. Composição de imagens em movimento

#### 7. Cinegrafia e iluminação para vídeo

- 7.1. Planos



Universidade Federal  
de Ouro Preto

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

---

7.2. Movimentos de câmera

7.3. Ângulos

7.4. Uso de luz natural e artificial

## 8. Assistência de direção

## 9. Direção de atores

## 10. Direção de arte

## 11. Som: desenho e captação

## 12. Uso das novas mídias

## AULAS PRÁTICAS:

### 14. Exercícios de aplicação da linguagem audiovisual, acompanhados do professor

### 15. Realização de produtos audiovisuais de ficção

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

COMPARATO, Doc. **Da criação ao roteiro**. Rio de Janeiro: Rocco, 2009. ISBN: 8532305407

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo: uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MARTIN, Marcel. **Linguagem cinematográfica**. São Paulo: Brasiliense, 2009.

MOLETTA, Alex. **Criação de curta-metragem digital**. São Paulo: Summus, 2009. ISBN 85.323.0530-x

WATTS, Harris. **On câmera**. São Paulo: Summus, 1990. ISBN 9788532303141 (ou mais recente)

### COMPLEMENTAR

DANCYGER, Ken. **Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo: história, teoria e prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007. ISBN: 8535224076

GERBASE, Carlos. **Cinema: direção de atores**. Porto Alegre: Artes e ofícios, 2003. não consta ISBN

WATTS, Harris. **Direção de câmera: um manual de técnicas de vídeo e cinema**. São Paulo: Summus, 1999. ISBN 85.323.0684-5

GERBASE, Carlos. **Cinema: primeiro filme: descobrindo, fazendo, pensando**. Porto Alegre, RS: Artes e Ofícios, 2012.

### OUTRAS INDICAÇÕES

ANG, Tom. **Vídeo digital: uma introdução**. São Paulo: SENAC, 2007.