



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b> Documentário				<b>Código</b> CSA281	
<b>Curso</b> Jornalismo		<b>Departamento</b> 301400		<b>Unidade</b> ICSA	
<b>Duração em Semanas</b>	<b>Carga horária semanal</b>			<b>Carga horária semestral</b>	
	<b>Total</b>	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Horas/aula</b>	<b>Horas</b>
18	4h	2h	2h	72h	60h
<b>Aprovação da ementa</b>		<b>Aprovação do Programa</b>		<b>Pré-requisitos</b>	

### EMENTA

O conceito de documentário; A história do documentário; A linguagem audiovisual do documentário; A pesquisa, o roteiro e o projeto para documentário; Metodologias de produção; A ética no documentário; Análise e crítica de filmes documentais; Criação experimental de documentários.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### 1.O conceito de documentário

- 1.1.Relações entre ficção e documentário: diferenças ou aproximações?
- 1.2.O pseudocumentário
- 1.3.Características comuns

#### 2.A história do documentário

- 2.1. O documentário no mundo
- 2.2. O filme documental no Brasil
- 2.3. Os naturais e os cinejornais
- 2.4. O cinema educativo
- 2.5. O documentário e o Cinema Novo
- 2.6.A produção contemporânea nacional

#### 3. A linguagem audiovisual do documentário

- 3.1.Planificação das imagens
- 3.2. Movimentos de câmera
- 3.3. Ângulos de câmera
- 3.4. Iluminação para vídeo
- 3.5. Desenho de som



Universidade Federal  
de Ouro Preto

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

---

3.6. Captação de áudio

3.7. Trabalhando com material de arquivo

3.8. Uso de trilhas sonoras

3.9. Edição, ritmo e formatos

3.10. Finalização

3.11. Escolha do equipamento

#### 4. A pesquisa, o roteiro e o projeto para documentário

4.1. Locais de pesquisa

4.2. Formas de pesquisa documental

4.3. Organização de dados e materiais

4.4. Roteiro aberto

4.5. Projetos para documentários

#### 5. Metodologias de produção

5.1. Pré-produção

5.2. Produção

5.3. Pós-produção

#### 6. A ética no documentário

6.1. Relações entre entrevistador/entrevistado

6.2. Os limites tênues: privacidade e intimidade

6.3. A interferência na vida real

#### 7. Análise de filmes documentais

7.1. Abordagens críticas

7.2. A constituição de resenhas e análises fílmicas

#### 8. Criação experimental de documentários

### BIBLIOGRAFIA

#### BÁSICA

BERNARD, Sheila Curran. **Documentário: Técnicas para uma produção de alto impacto**. Elsevier: São Paulo, 2008.

FREIRE, Maciel, LOURDOU, Philippe. **Descrever o visível: o cinema documentário e a antropologia fílmica**. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECISO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

---

LINS, Consuelo e MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real: sobre o documentário brasileiro contemporâneo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção**. Campinas, SP: Papyrus, 2009

#### COMPLEMENTAR

DA-RIN, Silvio. **Espelho Partido: tradição e transformação do documentário**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

LINS, Consuelo. **O documentário de Eduardo Coutinho: televisão, cinema e vídeo**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2004.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Tradução Mônica Saddy Martins. São Paulo: Papyrus, 2007.

RAMOS, Fernão Pessoa. **Mas afinal, o que é mesmo documentário?** São Paulo: Editora Senac SP, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Ednaldo (org.) **Documentário no Brasil: tradição e transformação**. São Paulo: Summus, 2004.

Outras indicações

ANG, Tom. **Vídeo digital: uma introdução**. São Paulo: SENAC, 2007.

KELLISON, Cathrine. **Produção e direção para TV e vídeo: uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.