



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b> Comunicação Digital e Hipermedia				<b>Código</b> CSA223	
<b>Curso</b> Jornalismo		<b>Departamento</b> 301400		<b>Unidade</b> ICSA	
<b>Duração em Semanas</b>	<b>Carga horária semanal</b>			<b>Carga horária semestral</b>	
18	<b>Total</b> 4h	<b>Teórica</b> 2h	<b>Prática</b> 2h	<b>Horas/aula</b> 72h	<b>Horas</b> 60h
<b>Aprovação da ementa</b>		<b>Aprovação do Programa</b>		<b>Pré-requisitos</b>	

### EMENTA

Anatomia das mídias digitais. Algoritmos. Bases de dados. Interface. Linguagem das novas mídias. Design de multiplicidades: hipermedia e redes. Hipertexto e processos hipermediáticos de comunicação. Mobilidade e interação. Interações homem-máquina. Mídias digitais e sociais. Introdução às linguagens de programação.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### Anatomia das mídias digitais

- Princípios que caracterizam os novos media
- Algoritmos
- Bases de dados
- Computador como *(meta)medium*, sistema e ambiente
- Interface Gráfica

#### Processos hipermediáticos de comunicação

- Hipermedia
- Hipertexto
- Mobilidade e Interação
- Arquitetura de informação
- Design de multiplicidades

#### Modos de enunciação e subjetividade no ciberespaço

- Interações homem-máquina
- Produção de subjetividade
- Dimensões maquínicas de subjetivação
- Computação afetiva



Universidade Federal  
de Ouro Preto

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

---

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

LEMOS, André. **A comunicação das coisas**: teoria ator-rede e cibercultura. São Paulo: Annablume, 2013.

MANOVICH, Lev. **Software takes command**. In:  
[http://softwarestudies.com/softbook/manovich\\_softbook\\_11\\_20\\_2008.pdf](http://softwarestudies.com/softbook/manovich_softbook_11_20_2008.pdf), 2008.

SANTAELLA, Lúcia. **Comunicação ubíqua**: repercussões na cultura e na educação. São Paulo: Paulus, 2013. (ISBN 9788534936378)

### COMPLEMENTAR

ASSANGE, Julian et al. **Cypherpunks**: Liberdade e o futuro da internet. São Paulo: Boitempo, 2013. (ISBN: 978-85-7559-307-3)

BURDICK et al. Digital Humanities. Cambridge, **Massachusetts**: The MIT Press, 2012. In:  
[https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/titles/content/9780262018470\\_Open\\_Access\\_Edition.pdf](https://mitpress.mit.edu/sites/default/files/titles/content/9780262018470_Open_Access_Edition.pdf)

GOSCIOLA, Vicente. **Roteiro para as novas mídias**: do cinema às mídias interativas. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2003.

MACHADO, Arlindo. **Modos de enunciação no cinema e no ciberespaço**. São Paulo: Paulus, 2007

MANOVICH, L. The language of New Media. **London and Cambridge**: MIT Press, 2001. In:  
<http://faculty.georgetown.edu/irvinem/theory/Manovich-LangNewMedia-excerpt.pdf>