



UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

UFOP

Universidade Federal  
de Ouro Preto

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

<b>Disciplina</b> Teorias da imagem				<b>Código</b> CSA218	
<b>Curso</b> Jornalismo		<b>Departamento</b> 301400		<b>Unidade</b> ICSA	
<b>Duração em Semanas</b>	<b>Carga horária semanal</b>			<b>Carga horária semestral</b>	
	<b>Total</b>	<b>Teórica</b>	<b>Prática</b>	<b>Horas/aula</b>	<b>Horas</b>
18	2h	2h		36h	30h
<b>Aprovação da ementa</b>		<b>Aprovação do Programa</b>		<b>Pré-requisitos</b>	

### EMENTA

Percepção visual. Imagem como representação. Imagens técnicas e imagens mentais. Modos de representação da imagem. Aspectos da representação visual: criação, produção e recepção.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### 1. A Imagem

- a. O processo de percepção
- b. Imagem como representação visual e mental
- c. Naturalidade e convencionalidade da imagem

#### 2. Potencial representativo da imagem

- a. Associações por semelhança
- b. Relações espaço-temporais
- c. Relações convencionadas

#### 3. Imagem e contexto

- a. A imagem, o espectador e o objeto representado
- b. Os dispositivos construtores das imagens
- c. Relação entre imagem, texto e contexto



Universidade Federal  
de Ouro Preto

UNIVERSIDADE FEDERAL DE OURO PRETO

PRÓ-REITORIA GRADUAÇÃO

DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL – DECSO

---

## BIBLIOGRAFIA

### BÁSICA

AUMONT, Jacques. **A Imagem**. São Paulo: Papyrus Editora, 1990.

SANTAELLA, Lúcia. **Matrizes da Linguagem e Pensamento**. São Paulo: Iluminuras, 2001.

SANTAELLA, Lucia e. WINFRIED Nöth. **Imagem: Cognição, Semiótica, Mídia**. São Paulo: Iluminuras, 1997.

### COMPLEMENTAR

BERGSTRÖM. Bo. **Fundamentos da Comunicação Visual**. São Paulo: Edições Rosari, 2009.

BAITELLO, Norval. **A Era da Iconofagia**. São Paulo: Hacker, 2005.

BERGER, John. **Modos de ver**. São Paulo: Martins Fontes, 1982.

CAUQUELIN. Anne. **Frequentar os incorporais: contribuição a uma teoria da arte contemporânea**. São Paulo: Martins, 2008.

DELEUZE, Gilles. **Francis Bacon: Lógica da Sensação**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

FLUSSER, Vilém. **O universo das imagens técnicas**. São Paulo: Anablume, 2008.

SANTAELLA, Lúcia. **Percepção: fenomenologia, ecologia, semiótica**. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

TADEU, Tomaz (org). **Antropologia do ciborgue: as vertigens do pós-humano**. Belo Horizonte: Autêntica, 2009.

VIEIRA, Jorge Albuquerque. **Teoria do Conhecimento e Arte: formas de conhecimento - arte e ciência uma visão a partir da complexidade**. Fortaleza: Expressão Gráfica e Editora, 2006.