



<i>Disciplina</i> Introdução à Teoria e à Crítica da Imagem Fotográfica	<i>Código</i> CSA535
---	--------------------------------

Código equivalente

<i>Departamento</i> DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)		<i>Unidade</i> INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS (ICSA)		
<i>Carga Horária Semanal</i> 4h	<i>Teórica</i> 2h	<i>Prática</i> 2h	<i>Duração/Semanas</i> 18	<i>Carga Horária Semestral</i> 60h - 72h/a*

Ementa

O signo e a linguagem fotográfica. O tempo, o espaço e os (des)limites da representação. As teorias ontológicas ou essencialistas da imagem fotográfica. As teorias modernas e contemporâneas da fotografia: os circuitos socioculturais e a natureza diagramática da fotografia. A fatura da imagem: analisando a imagem a partir da escritura fotográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Algumas noções básicas para se pensar a fotografia: aproximações aos conceitos de imagem, fotografia e linguagem fotográfica;
- A fotografia como isolamento ou recorte no espaço e no tempo histórico – e os limites de tal concepção;
- As primeiras teorizações da fotografia: a ontologia fotográfica, da verossimilhança ao índice;
- As teorias modernas e contemporâneas, o circuito sociocultural da fotografia e a natureza diagramática da imagem;
- A fatura da imagem: composição, enquadramento, planos, perspectiva e demais elementos plásticos;
- O estatuto do espectador como elemento último do discurso acerca da fotografia.
- A fotografia expandida – uma pós-fotografia?

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

DUBOIS, Philippe. **O ato fotográfico e outros ensaios**. Campinas: Papyrus, 1993.

ROUILLÉ, André. **A fotografia** : entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009.

SAMAIN, Etienne (org). **O fotográfico**. São Paulo: Editora Hucitec, 2005.

SONTAG, Susan. **Sobre fotografia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SCHAEFFER, Jean-Marie. **A imagem precária** : sobre o dispositivo fotográfico. Campinas: Papyrus, 1996.



COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

BARTHES, Roland. **A câmera clara** : nota sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1998.

BARTOLOMEU, Anna Karina. **De dentro da favela: o fotógrafo, a máquina e o outro na cena**. Belo Horizonte: Programa de Pós-Graduação em Comunicação Social da Universidade Federal de Minas Gerais, 2008.

FONTCUBERTA, Joan (org). **Estética fotográfica**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

FONTCUBERTA, Joan. **O beijo de Judas** : fotografia e verdade. São Paulo: GG Brasil, 2010.

FONTCUBERTA, Joan. **La cámara de Pandora** : la fotografía después de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2010.

HERSHBERGER, Andrew (org). **Photographic theory** : an historical anthology. New York: Wiley Black Well, 2013.

MARRA, Claudio. **Nas sombras de um sonho** : história e linguagem da fotografia de moda. São Paulo: SENAC/SP, 2008. ISBN-13: 9788573596786

PICADO, Benjamim. "Sobre o dispositivo, contra o dispositivo: revisitando a arché da fotografia". In: **Anais do XVI Encontro da Compós**. Rio de Janeiro: Pontifícia Universidade Católica-RJ, 2010.

* h/a é igual a 50 minutos