



<i>Disciplina</i>	Panorama Histórico da Fotografia	<i>Código</i>	CSA534
-------------------	---	---------------	---------------

Código equivalente

<i>Departamento</i>		<i>Unidade</i>		
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)		INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS (ICSA)		
<i>Carga Horária Semanal</i>	<i>Teórica</i>	<i>Prática</i>	<i>Duração/Semanas</i>	<i>Carga Horária Semestral</i>
4h	2h	2h	18	60h - 72h/a*

Ementa

Origens e desenvolvimento da técnica e da linguagem fotográficas. Os primeiros gêneros da fotografia: a fotografia científica, paisagem, o retrato e a natureza morta. O pictorialismo e a entrada da fotografia no mundo das artes. Modernismo, surrealismo, construtivismo, neorealismo e outros 'ismos' fotográficos. O fotojornalismo e o fotodocumentário, dos primórdios ao moderno. A fotografia no Brasil e na América Latina, particularidades históricas. Tendências da fotografia contemporânea.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Algumas aproximações aos conceitos de imagem, fotografia e linguagem fotográfica;
2. A pré-história da fotografia: o fotográfico antes das invenções da fotografia;
3. As primeiras práticas fotográficas: dos experimentos técnicos aos gêneros fundantes;
4. O pictorialismo e a entrada da fotografia no mundo da arte;
5. Os principais movimentos e escolas fotográficas;
6. O fotodocumentário e o fotojornalismo;
7. Uma história particular: a fotografia no Brasil e na América Latina;
8. As tendências da fotografia contemporânea.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

COSTA, Helouise; BURGI, Sergio (org). **As origens do fotojornalismo no Brasil**: um olhar sobre O Cruzeiro. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2012.

FATORELLI, Antonio. **Fotografia contemporânea** : entre o cinema, o vídeo e as novas mídias. Rio de Janeiro: Editora Senac, 2013.

ROUILLÉ, André. **A fotografia** : entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora Senac, 2009.

COMPLEMENTAR

AMAR, Pierre-Jean. **História da fotografia**. Lisboa: Edições 70, 2001.

COTTON, Charlotte. **Fotografia como arte contemporânea**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FABRIS, Annateresa (org). **Fotografia** : usos e funções no século XIX. São Paulo: Editora USP, 2008



FABRIS, Annateresa. **O desafio do olhar** : fotografia e artes visuais no período das vanguardas artísticas. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

FONTCUBERTA, Joan (org). **Estética fotográfica**. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

LISSOVSKY, Maurício. **A máquina de esperar** : origem e estética da fotografia moderna. Rio de Janeiro: Mauad X, 2008.

LUGON, Olivier. **El estilo documental**. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.

NEWHALL, Beaumont. **Historia de la fotografía**. Espanha: Gustavo Gili, 2002.

SCHARF, Aaron. **Arte y fotografía**. Madrid: Alianza Forma, 1994.

SOUGEZ, Marie-Loup. **História da fotografia**. Portugal: Dinalivros. 2001. ISBN-13: 9789725762189

SOULAGES, Francois. **Estética da fotografia** : perda e permanência. São Paulo, Editora Senac, 2010.

SOUSA, Jorge Pedro. **Uma história crítica do fotojornalismo ocidental**. Chapecó: Grifos, 2000.

WELLS, Liz (org). **Photography** : a critical introduction. London: Routledge, 1997.

* h/a é igual a 50 minutos