



<i>Disciplina</i> <b>Design de Informação: Infografia e Visualização de Dados</b>	<i>Código</i> <b>CSA528</b>
--	--------------------------------

*Código equivalente*

<i>Departamento</i> DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)			<i>Unidade</i> INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS (ICSA)	
<i>Carga Horária Semanal</i> 4h	<i>Teórica</i> 2h	<i>Prática</i> 2h	<i>Duração/Semanas</i> 18	<i>Carga Horária Semestral</i> 60h - 72h/a*

### **Ementa**

Design de informação, infografia e visualização de dados: definições, história e conceitos. Infografia e jornalismo. Princípios fundamentais do design de informação. Design de padrões complexos de informação. Visualização de rede. Interface e interação. Projetos em design de informação.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

### **Design e complexidade**

- Conceitos: design, complexidade, rede;
- Design de informação, infografia e visualização de dados: definições, história, conceitos;
- Usuário, leitor, interator: perfil dos agentes que interagem/leem/recebem informações;
- Tecnologia e informação: mudanças no processo de produção e percepção de informação.

### **Complexidade visual**

- Diagrama, mapa, gráfico: diferenças conceituais e visuais;
- Árvore x rizoma: estruturas hierárquicas e "estruturas" rizomáticas de informação;
- Princípios/características do conceito de rizoma e sua influência em visualizações complexas de dados.

### **Projeto, processo e produção orientada de infográficos**

- Projetos em design de informação: debates e análises;
- Processo de criação: referências e conceituação;
- Exercícios de criação, design e produção de infográficos e visualizações de dados para diversos suportes.

## **BIBLIOGRAFIA**

### **BÁSICA**

DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Introdução: Rizoma. In: DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. *Mil platôs* : capitalismo e esquizofrenia. v.1. Rio de Janeiro: Editora 34, 1995. p. 11-37.

PLIGER, Marcelo. *A construção da expressividade na infografia* : um estudo de criações de Jaime Serra. Dissertação de Mestrado em Comunicação e Semiótica. São Paulo: PUC-SP, 2012. Disponível em:

<[http://issuu.com/pliger/docs/mestrado\\_infografia\\_jaimeserra](http://issuu.com/pliger/docs/mestrado_infografia_jaimeserra)>.

TEIXEIRA, Tattiana. *Infografia e jornalismo* : conceitos, análises e perspectivas. Salvador: Edufba, 2010.



#### COMPLEMENTAR

CAIRO, Alberto. *El arte funcional* : infografía y visualización de información. Madri (ES): Alamut, 2012.

CAIRO, Alberto. *Infografía 2.0*. Madri (ES): Alamut, 2008.

DELEUZE, Gilles. O diagrama. In: DELEUZE, Gilles. *Francis Bacon* : lógica da sensação. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

DELEUZE, Gilles. Do arquivo ao diagrama. In: DELEUZE, Gilles. *Foucault*. São Paulo: Brasiliense, 2005.

LIMA, Manuel. *Visual complexity* : mapping patterns of information. San Francisco (EUA): Chronicle Books, 2011.

#### ENDEREÇOS ELETRÔNICOS

<http://www.visualcomplexity.com/>

<http://moebio.com/>

<http://www.dailymail.co.uk/news/article-2211789/Worlds-best-info-graphics-value-body-parts-surname-distribution-makes-great-novel.html>

---

\* h/a é igual a 50 minutos