



<i>Disciplina</i>	Oficina de Edição e Jornalismo Visual	<i>Código</i>	CSA 519
-------------------	--	---------------	----------------

Código equivalente

<i>Departamento</i>			<i>Unidade</i>	
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)			INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E APLICADAS (ICSA)	
<i>Carga Horária Semanal</i>	<i>Teórica</i>	<i>Prática</i>	<i>Duração/Semanas</i>	<i>Carga Horária Semestral</i>
4h	2h	2h	18	60h-72h/a*

Ementa

Edição em jornalismo impresso. Os elementos da informação jornalística e a linguagem visual. Fotojornalismo contemporâneo e sua linguagem. Gêneros de cobertura, do documental ao editorial. Ética da imagem. Técnicas avançadas de captação digital. Jornalismo visual. Parâmetros de seleção e construção visual da notícia. Práticas de edição em jornalismo impresso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Técnicas avançadas em fotografia.
- Objetivação da pauta: tema, assunto e mensagem.
- A estética fotográfica e a ética jornalística.
- Código de ética, direito autoral e direito de imagem.
- Gêneros fotográficos no jornalismo.
- Narrativas fotográficas: o ensaio, a fotorreportagem e o documentário fotográfico.
- A fotografia de imprensa como ilustração e argumento no sentido de “fazer ver” os fatos sociais (a reportagem fotográfica) e como “enfeite” da agenda global (a prática da fotografia editorial).
- A reportagem fotográfica e seus discursos possíveis.
- Discussão dos valores notícias e temas jornalísticos com ênfase na imagem fotográfica.



BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

JOLY, Martine. *A imagem e a sua interpretação*. Lisboa-Portugal: Edições 70, 2003.

KODRÉ, Kenneth. *Fotojornalismo* : uma abordagem profissional. Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.

VAZ, Paulo Bernardo (org.). *Narrativas fotográficas*. Belo Horizonte: Autêntica, 2006.

ROUILLÉ, André. *A fotografia* : entre documento e arte contemporânea. São Paulo: Editora SENAC São Paulo, 2009.

COMPLEMENTAR

ARBAZAR, Philippe; PICAUDÉ, Valérie. *La confusión de los géneros em fotografía*. Barcelona-Espanha: Gustavo Gili, 2004.

AVANCINI, Atílio. A Imagem Fotográfica do Cotidiano: significado e informação no jornalismo. *Brazilian Journalism Research* (SBPJor), v.7, n.1, 2011. Disponível em <<http://bjr.sbpjor.org.br/bjr/article/view/285/267>>. Acesso em: 02/06/2012.

BAEZA, Pepe. *Por una función crítica de la fotografía de prensa*. 2ª ed. Barcelona-Espanha: Gustavo Gili, 2003.

CARTIER-BRESSON, Henri. *O imaginário segundo a natureza*. Barcelona-Espanha: Editorial Gustavo Gili, 2004.

COSTA, Helouise; SILVA, Renato Rodrigues da. *A fotografia moderna no Brasil*. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

DYER, Geoff. *O instante contínuo* : uma história particular da fotografia. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

LANGFORD, Michael; FOX, Ana; SMITH, Richard Sawdon. *Fotografia básica de Langford* : guia completo para fotógrafos. 8ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2009.

PEREIRA JUNIOR, Luiz Costa. *Guia para a edição jornalística*. 2ª ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 2006.

SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

OLIVEIRA, Erivam Moraes de, VICENTINI, Ari. *Fotojornalismo* : uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

OUTRAS LEITURAS

Discursos Fotográficos. Publicação semestral do programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Estadual de Londrina. Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/index>>. Acesso em: 02/06/2012.

* h/a é igual a 50 minutos