



<i>Disciplina</i>	Introdução ao Cinema	<i>Código</i>	CSA 518
-------------------	-----------------------------	---------------	----------------

Código equivalente

<i>Departamento</i>			<i>Unidade</i>	
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)			INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS (ICSA)	
<i>Carga Horária Semanal</i>	<i>Teórica</i>	<i>Prática</i>	<i>Duração/Semanas</i>	<i>Carga Horária Semestral</i>
4h	2h	2h	18	60h-72h/a*

Ementa

A estética cinematográfica; a história do cinema mundial; o cinema mudo; o cinema sonoro; os movimentos culturais do cinema: Expressionismo Alemão, Neo-realismo Italiano, Nouvelle Vague Francesa, Cinema Novo Brasileiro, Free Cinema Inglês, Dogma 95 Dinamarquês, Cinema Clássico Hollywoodiano; o Cinema latino americano; a história e evolução do cinema brasileiro; a análise fílmica e a constituição da crítica cinematográfica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. A estética cinematográfica
 - 1.1. O filme como representação visual e sonora
 - 1.2. Cinema e narração
 - 1.3. Cinema e linguagem
 - 1.4. Cinema e espectador
2. A história do cinema mundial
 - 2.1. O cinema mudo
 - 2.2. O cinema sonoro
3. Os movimentos culturais do cinema
 - 3.1. Expressionismo Alemão
 - 3.2. Neo-realismo Italiano
 - 3.3. Nouvelle Vague Francesa
 - 3.4. Cinema Novo Brasileiro
 - 3.5. Free Cinema Inglês
 - 3.6. Dogma 95 Dinamarquês
 - 3.7. Cinema Clássico Hollywoodiano;
 - 3.8. O Cinema latino americano
4. A história e evolução do cinema brasileiro
5. A análise fílmica e a constituição da crítica cinematográfica.



BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

AUMONT, Jacques. *A estética do filme*. Campinas-SP: Papyrus, 2005.

MARCEL, Martin. *Linguagem cinematográfica*. São Paulo: Brasiliense, 2009.

MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas-SP: Papyrus, 2008.

STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. Campinas-SP: Papyrus, 2003.

COMPLEMENTAR

ANDREW, James Dudley. *As principais teorias do cinema*. Rio de Janeiro: Zahar, 1989.

AUMONT, Jacques. *As teorias dos cineastas*. Campinas-SP: Papyrus, 2004.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Teoria contemporânea do cinema* : pós-estruturalismo e filosofia analítica. São Paulo: Senac, 2005.

RAMOS, Fernão Pessoa. (org.). *Teoria contemporânea do cinema* : documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2005.

VANOYE, Francis, GOLIOT-LÉTÉ, Anne. *Ensaio sobre a análise fílmica*. Campinas-SP: Papyrus, 2002.

XAVIER, Ismail (org.). *A experiência do cinema* : antologia. Rio de Janeiro: Edições Graal; Embrafilme, 2008.

* h/a é igual a 50 minutos