



<i>Disciplina</i>	<b>Produção e Experimentação Audiovisual</b>	<i>Código</i>	<b>CSA 517</b>
-------------------	--	---------------	----------------

*Código equivalente*

<i>Departamento</i>		<i>Unidade</i>		
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)		INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS (ICSA)		
<i>Carga Horária Semanal</i>	<i>Teórica</i>	<i>Prática</i>	<i>Duração/Semanas</i>	<i>Carga Horária Semestral</i>
4h	2h	2h	18	60h-72h/a*

### **Ementa**

A linguagem audiovisual, roteiro para vídeo ficção e documentário, etapas e desenvolvimento de produção, confecção de projetos, equipe técnica e funções, composição de imagens em movimento, cinegrafia e iluminação para vídeo, assistência de direção, direção de atores, direção de arte, som: desenho e captação, uso das novas mídias, o processo de edição não-linear, realização de produtos audiovisuais alternativos.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

1. A linguagem audiovisual
2. Roteiro para ficção e documentário
  - 2.1. Idéias
  - 2.2. Story Line
  - 2.3. Sinopse / Argumento
  - 2.4. Estruturação das cenas
  - 2.5. Perfil dos personagens
  - 2.6. O registro do roteiro
3. Etapas e desenvolvimento de produção
  - 3.1. Pré-produção
  - 3.2. Filmagens / gravações
  - 3.3. Pós-produção
4. Confecção de projetos
  - 4.1. As leis de incentivo culturais brasileiras
5. Equipe técnica e funções
6. Composição de imagens em movimento
7. Cinegrafia e iluminação para vídeo
  - 7.1. Planos
  - 7.2. Movimentos de câmera
  - 7.3. Ângulos
  - 7.4. Uso de luz natural e artificial
8. Assistência de direção
9. Direção de atores
10. Direção de arte



- 
11. Som: desenho e captação
  12. Uso das novas mídias
  13. O processo de edição não-linear
- 

#### BIBLIOGRAFIA

##### BÁSICA

- RODRIGUES, Cris. ***O cinema e a produção***. Rio de Janeiro: DP&A Editora, 2002.
- COMPARATO, Doc. ***Da criação ao roteiro***. Rio de Janeiro: Rocco, 1995.
- FIELD, Syd. ***Roteiro*** : os fundamentos do roteirismo. Curitiba: Arte e Letra, 2009.

##### COMPLEMENTAR

- DANCYGER, Ken. ***Técnicas de edição para cinema e vídeo*** : história, teoria e prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.
- GERBASE, Carlos. ***Cinema*** : direção de atores. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2007.
- KELLISON, Cathrine. ***Produção e direção para TV e vídeo*** : uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Campus, 2006.
- MARCEL, Martin. ***Linguagem cinematográfica***. São Paulo: Brasiliense, 2009.
- MOLETTA, Alex. ***Criação de curta-metragem digital***. São Paulo: Summus, 2009.
- WATTS, Harris. ***Direção de câmera*** : um manual de técnicas de vídeo e cinema. São Paulo: Summus, 1999.
- ZETTL, Herbert. ***Manual de produção de televisão***. São Paulo: Cengage Learning, 2011.

---

\* h/a é igual a 50 minutos