



|                   |                     |               |                |
|-------------------|---------------------|---------------|----------------|
| <i>Disciplina</i> | <b>Documentário</b> | <i>Código</i> | <b>CSA 281</b> |
|-------------------|---------------------|---------------|----------------|

*Código equivalente*

|  |                |                |   |                                    |
|--|----------------|----------------|---|------------------------------------|
| <i>Departamento</i>  |                |                | <i>Unidade</i>                                    |                                    |
| DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS,<br>JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO) |                |                | INSTITUTO DE<br>CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS (ICSA) |                                    |
| <i>Carga Horária<br/>Semanal</i>   | <i>Teórica</i> | <i>Prática</i> | <i>Duração/Semanas</i>                            | <i>Carga Horária<br/>Semestral</i> |
| 4h/a   | 2h/a           | 2h/a           | 18  | 60h-72h/a*                         |

**Ementa**

O conceito de documentário; A história do documentário; A linguagem audiovisual do documentário; A pesquisa, o roteiro e o projeto para documentário; Metodologias de produção; A ética no documentário; Análise e crítica de filmes documentais; Criação experimental de documentários.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO**

**1. O conceito de documentário**

- Relações entre ficção e documentário: diferenças ou aproximações?
- O pseudocumentário
- Características comuns

**1. A história do documentário**

- O documentário no mundo
- O filme documental no Brasil
- Os naturais e os cinejornais
- O cinema educativo
- O documentário e o Cinema Novo
- A produção contemporânea nacional

**2. A linguagem audiovisual do documentário**

- Planificação das imagens
- Movimentos de câmera
- Ângulos de câmera
- Iluminação para vídeo
- Desenho de som
- Captação de áudio
- Trabalhando com material de arquivo
- Uso de trilhas sonoras
- Edição, ritmo e formatos
- Finalização
- Escolha do equipamento



**3. A pesquisa, o roteiro e o projeto para documentário**

- a) Locais de pesquisa
- b) Formas de pesquisa documental
- c) Organização de dados e materiais
- d) Roteiro aberto
- e) Projetos para documentários

**4. Metodologias de produção**

- a) Pré-produção
- b) Produção
- c) Pós-produção

**5. A ética no documentário**

- a) Relações entre entrevistador/entrevistado
- b) Os limites tênues: privacidade e intimidade
- c) A interferência na vida real

**6. Análise de filmes documentais**

- a) Abordagens críticas
- b) A constituição de resenhas e ensaios filmicos.

**Aulas Práticas:**

- 7. Exercícios de aplicação da linguagem documental, acompanhados do professor**
- 8. Confecção de projetos e roteiros para documentários**
- 9. Criação experimental de documentários**

---

**BIBLIOGRAFIA**

**BÁSICA**

BERNARD, Sheila Curran. **Documentário** : Técnicas para uma produção de alto impacto. Elsevier: São Paulo, 2008.

FREIRE, Maciel; LOURDOU, Philippe. **Descrver o visível** : o cinema documentário e a antropologia fílmica. São Paulo: Estação Liberdade, 2009.

LINS, Consuelo; MESQUITA, Cláudia. **Filmar o real** : sobre o documentário brasileiro contemporâneo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2008.

PUCCINI, Sérgio. **Roteiro de documentário** : da pré-produção à pós-produção. Campinas-SP: Papyrus, 2009.

**COMPLEMENTAR**

DA-RIN, Silvio. **Espelho partido** : tradição e transformação do documentário. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2004.

LINS, Consuelo. **O documentário de Eduardo Coutinho** : televisão, cinema e vídeo. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed, 2004.

NICHOLS, Bill. **Introdução ao documentário**. Campinas-SP: Papyrus, 2007.



---

RAMOS, Fernão Pessoa. *Mas afinal, o que é mesmo documentário?* São Paulo: Senac SP, 2008.

TEIXEIRA, Francisco Ednaldo (org.). *Documentário no Brasil* : tradição e transformação. São Paulo: Summus, 2004.

#### OUTRAS INDICAÇÕES

ANG, Tom. *Vídeo digital* : uma introdução. São Paulo: Senac, 2007.

KELLISON, Cathrine. *Produção e direção para TV e vídeo* : uma abordagem prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

---

\* h/a é igual a 50 minutos