



<i>Disciplina</i>			<i>Código</i>	
Fotojornalismo			CSA 240	
<i>Código equivalente</i>				
<i>Departamento</i>			<i>Unidade</i>	
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)			INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E APLICADAS (ICSA)	
<i>Carga Horária Semanal</i>	<i>Teórica</i>	<i>Prática</i>	<i>Duração/Semanas</i>	<i>Carga Horária Semestral</i>
4h	2h	2h	18	60h-72h/a*

Ementa

A história da fotografia. Linguagem fotográfica nos meios. A câmara fotográfica. Os equipamentos de luz e seus efeitos na iluminação. Elementos da linguagem visual: enquadramentos, exposição, foco, profundidade, perspectiva, composição e movimentos. O fotojornalismo e a fotografia documental. A pauta fotográfica. Ética do fotojornalismo. Manipulação de imagens. Produção e análise de fotos. Estética da fotografia.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Introdução (apresentação do curso e início do estudo de linguagem fotográfica).
- Composição.
- Câmera fotográfica. Técnicas básicas. Processo fotoquímico (noções fundamentais). Fotografia analógica e digital.
- A fotografia como signo.
- Grandes temas. Grandes autores. Processo de criação, produção e edição.
- Planejamento, produção e construção do discurso fotográfico
- História da fotografia (até a fotografia contemporânea).
- A imagem fotográfica na Comunicação Social.
- O fotojornalismo e a fotografia documental.
- Princípios básicos sobre manipulação de imagem.
- Questões éticas ligadas ao fotojornalismo.

BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

FOLTS, James A. **Manual de fotografia**. São Paulo: Thomson Learning, 2007.

KOSSOY, Boris. **Realidades e ficções na trama fotográfica**. 4ª ed. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

OLIVEIRA, Erivam Morais de; VICENTINI, Ari. **Fotojornalismo** : uma viagem entre o analógico e o digital. São Paulo: Cengage Learning, 2009.

SOULAGES, François (ed.). **Estética da fotografia** : perda e permanência. São Paulo: Senac, 2010.

SOUSA, Jorge Pedro. Fotojornalismo: uma introdução à história, às técnicas e à linguagem da fotografia na imprensa. Porto, 2002. **Biblioteca On-Line de Ciências da Comunicação (BOCC)**. Disponível em: <<http://www.bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-pedro-fotojornalismo.pdf>>. Acesso em: 02/06/2012.



COMPLEMENTAR

BARTHES, Roland. **A câmara clara** : notas sobre a fotografia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2011.

BAURET, Gabriel. **A fotografia** : história, estilos, tendências, aplicações. Lisboa/Portugal: Edições 70, 2010.

FIUZA, Beatriz Cunha; PARENTE, Cristiana. O conceito de ensaio fotográfico. **Discursos Fotográficos**, Londrina, v.4, n.4, p.161-176, 2008. Disponível em: < <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/article/download/1511/1257>>. Acesso em: 05/06/2012.

JOLY, Martine. **Introdução à análise da imagem**. 5ª ed. Campinas-SP: Papirus, 2002.

LANGFORD, Michael, FOX, Ana; SMITH, Richard Sawdon. **Fotografia básica de Langford** : guia completo para fotógrafos. 8ª ed. Porto Alegre: Bookman, 2008.

MAMMI, Lorenzo; SCHWARCZ, Lilia Moritz (org.). **8 X Fotografia** : ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

PETER, Jorge; SILVA, Verônica Monteiro. **Cadernos do mestre Peter** : um curso de fotografia na sua essência. Rio de Janeiro: Mauad, 1999.

RIBALTA, Jorge. **Efecto real** : debates posmodernos sobre fotografia. Barcelona-Espanha: Editorial Gustavo Gili, 2005.

SOUSA, Jorge Pedro. Uma história crítica do fotojornalismo ocidental. Porto, 1998. [S.l.]. **Biblioteca On-Line de Ciências da Comunicação (BOCC)**. Disponível em: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/_texto.php?html2=sousa-jorge-pedro-historia_fotojorn1.html>. Acesso em: 02/06/2012.

TRIGO, Thales. **Equipamento fotográfico** : teoria e prática. 4ª ed. São Paulo: Senac, 2010.

URBANO, Magno. **Fotografia digital** : técnicas com Photoshop. Lisboa-PT: FCA, 2011.

OUTRAS SUGESTÕES

Discursos Fotográficos. Publicação semestral do programa de Pós-graduação em Comunicação da Universidade Estadual de Londrina. Disponível em: <<http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/discursosfotograficos/index>>. Acesso em: 02/06/2012.

* h/a é igual a 50 minutos