



<i>Disciplina</i>	Semiótica Textual e Visual	<i>Código</i>	CSA 233
-------------------	-----------------------------------	---------------	----------------

Código equivalente

<i>Departamento</i>			<i>Unidade</i>	
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS, JORNALISMO E SERVIÇO SOCIAL (DECSO)			INSTITUTO DE CIÊNCIAS SOCIAIS APLICADAS (ICSA)	
<i>Carga Horária Semanal</i>	<i>Teórica</i>	<i>Prática</i>	<i>Duração/Semanas</i>	<i>Carga Horária Semestral</i>
4h	2h	2h	18	60h-72h/a*

Ementa

Semiótica textual e visual aplicada à comunicação: modalizações textuais e referenciais. Modalidades do convencimento: persuasão, sedução e manipulação. Modalidades veredictórias e factivas no discurso jornalístico. O percurso produtivo da significação. Mídia, discurso e emoções. Semióticas não-verbais. Semióticas visuais. Semióticas complexas. Semióticas documentais. Semióticas artísticas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Semiótica textual – o percurso narrativo do texto
2. Modalizações textuais – processos de textualização e referenciação
3. Modalidades de convencimento – persuasão, sedução e manipulação (fatos e evidências)
4. Semiose – processo produtivo da significação
5. Mídia, discurso e emoções
6. Semiótica não-verbal – música
7. Imagem e carisma
8. Semióticas visuais – fotografia, pintura, escultura, gestualidade
9. Semióticas complexas – teatro e filme
10. Semióticas documentais e artísticas



BIBLIOGRAFIA

BÁSICA

DONADON-LEAL, J.B. Em busca de categorias discursivas e textuais. *Jornal Aldrava Cultural*, 25 e 26. Mariana: ALA, 2003. Disponível em http://www.jornalaldrava.com.br/N25_Maio_2003/n%BA25_pag3.JPG. Acesso em 03/2011.

FONTANILLE, Jaques. *Semiótica do discurso*. São Paulo: Contexto, 2007

FONTANILLE, Jacques. *Significação e visualidade* : exercícios práticos. Porto Alegre: Sulina, 2005.

PIETROFORTE, Antônio Vicente. *Análise do texto visual*. São Paulo: Contexto, 2007.

PIETROFORTE, Antônio Vicente. *Semiótica visual*. São Paulo: Contexto, 2004.

COMPLEMENTAR

DONADON-LEAL, J. B. *Leituras* : ciência e arte na linguagem. Ouro Preto-mg: UFOP, 2002.

FOUCAULT, Michel. *A verdade e as formas jurídicas*. Rio de Janeiro: NAU/PUC Rio, 2005.

FOUCAULT, Michel. *Estética, literatura e pintura, música e cinema*. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2001.

GOMM-CARR, Sarah. *Dicionário de símbolos na arte* : guia ilustrado da pintura e da escultura ocidentais. Bauru-SP: EDUSC, 2004.

GREIMAS, Algirdas Julien; COURTÉS, Joseph. *Dicionário de semiótica*. São Paulo: Contexto, 2008.

GREIMAS, Algirdas Julien. *Semiótica e ciências sociais*. São Paulo: Cultrix, 1981.

HÉNAULT, Anne. *História concisa da semiótica*. São Paulo: Parábola, 2006.

SOUZA, Lícia Soares de. *Introdução às teorias semióticas*. Petrópolis-RJ: Vozes, 2006.

LOPES, Ivã Carlos; HERNANDES, Nilton. (orgs.). *Semiótica* : objetos e práticas. São Paulo: Contexto, 2009.

MACHADO, Ida; MENEZES, William; MENDES, Emília. *As emoções no discurso*. Rio de Janeiro: Lucerna, 2007.

PERUZZOLO, Adair Caetano. *Elementos de semiótica da comunicação* : quando aprender é fazer. Bauru-SP: EDUSC, 2004.

RIO, João do. *A alma encantadora das ruas*. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.

* h/a é igual a 50 minutos